

**Stanowisko Kapituły w sprawie przyznania Nagrody Komitetu Nauk o Kulturze PAN za
wybitne osiągnięcia naukowe z zakresu kulturoznawstwa za rok 2022**

**NAGRODA IM. WOJCIECHA J. BURSZTY ZA NAJLEPSZĄ MONOGRAFIĘ Z
ZAKRESU KULTUROZNAWSTWA**

Kapituła postanowiła nie przyznawać nagrody w tej kategorii i równocześnie przedkłada wniosek o wyróżnienie jedynej nadesłanej na konkurs książki autorstwa Dariusza Brzezińskiego *Zygmunt Bauman and the Theory of Culture* (transl. by Katarzyna Bartoszyńska, Montreal & Kingston - London - Chicago: McGill-Queen's University Press, 2022, 184 s.).

Wydana w 2022 rok książka Dariusza Brzezińskiego stanowi obszerną analizę dorobku intelektualnego Zygmunta Baumana w kontekście jego teorii kultury. Książka jest wartościową monografią, uwypuklającą centralne w myśli Baumanowskiej znaczenie teorii kultury. Koncentruje się na teorii kultury Baumana i ukazuje ją jako główny wątek, który przewija się przez cały projekt socjologiczny tego badacza. Dzięki tej ważnej publikacji czytelnicy anglojęzyczni zyskali wgląd w liczne prace Baumana opublikowane tylko w języku polskim. Książka jest cennym źródłem dla osób interesujących się twórczością i myślą Baumana oraz wpływem jego teorii na socjologię kultury i nauki społeczne jako całość. Praca składa się ze wstępu (Znaczenie teorii kultury w twórczości Zygmunta Baumana), 5 rozdziałów (1. Ciągłości i zmiany w teorii kultury Zygmunta Baumana; 2. Teoria kultury w polskim okresie twórczości Zygmunta Baumana; 3. Dwa Oblicza praktyki: struktura i transformacja; 4. Od systemowego do repertuarowego modelu kultury: Teoria kultury między nowoczesnością a ponowoczesnością i 5. Teoria kultury w płynnej nowoczesności), zakończenia (Dziedzictwo teorii kultury Zygmunta Baumana) oraz bibliografii i indeksu. Należy jednakowoż odnotować, że książka Brzezińskiego to przekład wcześniejszej o pięć lat publikacji tego autora: *Twórczość Zygmunta Baumana w kontekście współczesnych teorii kultury* (Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN, 2017, 221 s.) - nie jest to więc rzecz świeża, co powoduje pewien dyskomfort. Okoliczność, że wersja angielska zawiera w rozdziale 1.i 2. materiał nieznanym czytelnikowi zagranicznemu, chociaż niebłaha, nie ma zasadniczego znaczenia w ocenie wartości naukowej książki. Warto przypomnieć, że autor przyczynił się do opublikowania po wielu latach utraconych w 1968 roku *Szkiców z teorii kultury* Baumana (Warszawa: Wydawnictwo Naukowe "Scholar", 2017; *Sketches in the Theory of Culture*, ed. by Dariusz Brzeziński, transl. by Katarzyna Bartoszyńska, Cambridge - Medford:

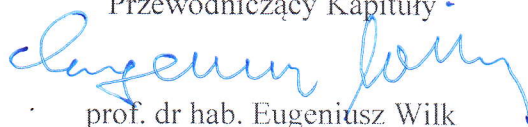
Polity Press, 2018), co zasługuje na specjalne uznanie. Wypada żałować, że w swojej monografii Brzeziński ograniczył się do nakreślenia ewolucji teorii Baumanowskiej, co robi z niemałą wnikliwością, jednak nie spróbował ukazać jej na szerszym tle przemian społecznych i politycznych w drugiej połowie XX i na początku XXI wieku, po czemu biografia i przygoda intelektualna Zygmunta Baumana stwarzała okazję wprost wyjątkową.

Trzeba jednak podkreślić, że Brzeziński jest ważnym polskim promotorem i interpretatorem myśli Zygmunta Baumana wprowadzając rodzime ujęcia myśli tego badacza w obieg międzynarodowy. W niedawno wydanej monografii zbiorowej *The Anthem Companion to Zygmunt Bauman* (red. Michael Hviid Jacobsen, 2023) opublikował rozdział „Zygmunt Bauman and the ‘Nostalgic Turn’”. Ponadto wraz Jack’iem Palmerem jest współredaktorem poświęconej Baumanowi książki *Revisiting Modernity and the Holocaust: Heritage, Dilemmas, Extensions* (Routledge 2022).

NAGRODA IM. ANNY ZEIDLER-JANISZEWSKIEJ ZA NAJLEPSZY DEBIUT
KSIĄŻKOWY Z ZAKRESU KULTUROZNAWSTWA

W tej kategorii nie zgłoszono żadnego wniosku o nagrodę.

Przewodniczący Kapituły



prof. dr hab. Eugeniusz Wilk

5 września 2023